



# **PANDUAN AM**

## **PERATURAN**

### **FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH**

### **KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA**

### **PERINGKAT KEBANGSAAN**

### **TAHUN 2013M/1434H**



Sektor Pembangunan Nilai dan Akhlak  
BAHAGIAN PENDIDIKAN ISLAM  
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA

## **PERATURAN FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA**

### **A. PENDAHULUAN.**

Kesenian seumpama nasyid telah wujud sejak zaman Rasulullah s.a.w dan sebelumnya. Pada awal perkembangannya di Malaysia, ia lebih dikenali melalui irama padang pasir. Muzik Nasyid telah menerima kepelbagaian lagu baru yang dikenali sebagai lagu kontemporari. Muzik ini menjadi alternatif kepada muzik tradisional yang mampu menarik minat pendengar untuk memahami dan menghayati Islam.

Nasyid mampu membawa mesej-mesej tertentu untuk dihayati oleh pendengar dan penonton. Hasrat ini bertepatan dengan usaha kerajaan supaya masyarakat Islam mengetahui dan mengambil iktibar dari sejarah yang berlaku di dalam perkembangan Islam. Disamping itu, ia juga bertujuan memupuk minat murid kepada seni lagu yang mengandungi unsur dakwah yang mengajak pendengar kepada melakukan kebaikan.

Justeru, Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) bersetuju menganjurkan Festival Nasyid di peringkat sekolah rendah dan menengah pada setiap tahun. Sehubungan itu, Bahagian Pendidikan Islam, KPM telah menyusun dan menyelaraskan Peraturan Festival Nasyid yang diharap dapat digunapakai pada semua peringkat Kementerian Pelajaran Malaysia.

### **B. PERATURAN FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA.**

#### **1. PENYERTAAN :**

##### **1.1. Penyertaan kumpulan**

- 1.1.1. Pertandingan ini terbuka kepada semua murid Sekolah Rendah (Tahun 1 hingga Tahun 6) dan Sekolah Menengah (Tingkatan Peralihan hingga Tingkatan 5) Institusi Pendidikan Kerajaan dan Sekolah Agama Bantuan Kerajaan (*SABK*).
- 1.1.2. Setiap sekolah hanya dibenarkan menghantar satu kumpulan nasyid yang mengandungi tidak kurang daripada 7 orang dan tidak lebih daripada 9 orang murid termasuk pemain muzik.
- 1.1.3. Setiap kumpulan hendaklah terdiri daripada murid di sekolah yang sama.
- 1.1.4. Anggota kumpulan yang bertanding hendaklah terdiri daripada satu kumpulan jantina sahaja.
- 1.1.5. Sekolah yang menjadi johan negeri akan mewakili negeri berkenaan ke peringkat kebangsaan.
- 1.1.6. Semua peserta hendaklah mendapat kebenaran bertulis daripada ibubapa/penjaga.

## 1.2. Penyertaan Ciptaan Lagu dan Lirik Nasyid

- 1.2.1. Penyertaan Ciptaan lagu dan lirik adalah terbuka kepada semua warga Kementerian Pelajaran Malaysia yang masih berkhidmat. **Borang Akuan (*Borang FNSS/I*)** hendaklah disahkan oleh Ketua Jabatan sebagai bukti perkhidmatan.
- 1.2.2. Pertandingan penciptaan lagu dan lirik nasyid adalah penyertaan secara individu.
- 1.2.3. Pencipta lagu dan penulis lirik tidak semestinya dari orang yang sama.
- 1.2.4. Skor lagu dan lirik hendaklah dihantar bersama-sama borang penyertaan kumpulan.
- 1.2.5. Kedua-dua buah lagu yang hendak dipertandingkan mestilah dinyanyikan oleh kumpulan yang bertanding.
- 1.2.6. Setiap penyertaan lagu dan lirik akan menjadi hak milik penganjur serta ***Hak Cipta Terpelihara***.
- 1.2.7. Sumbangan akan diberikan oleh Bahagian Pendidikan Islam, KPM sekiranya Lagu dan Lirik diterbitkan dalam apa jua bentuk (melalui sesi perbincangan).

## 2. BORANG PENYERTAAN :

- 2.1. Setiap kumpulan hendaklah menghantar borang penyertaan sebagaimana ***Borang FNSS/2***.
- 2.2. Borang penyertaan Peringkat Kebangsaan yang lengkap dan disahkan hendaklah sampai kepada pihak urusetia pada masa yang ditetapkan.

## 3. TEMA :

Rujuk lampiran

## 4. LAGU :

- 4.1. Setiap kumpulan dikehendaki mempersembahkan dua buah lagu.
- 4.2. **Lagu pertama dan lagu kedua hendaklah ciptaan baru\***. Ia hendaklah ciptaan asal, bebas daripada saduran/ciplak/plagiat dan belum pernah dirakamkan/dicetak atau disiarkan untuk sebarang siaran.
- 4.3. Lagu pertama hendaklah berbentuk **Nasyid Tradisional** yang mengandungi unsur-unsur lagu Masri seperti *Bayati, Soba, Nahawan, Hijaz, Rast, Sikah, Jiharkah* **atau** unsur-unsur lagu Hijazi seperti *Husaini, Mayyah, Banjakah, Rakbi dan Dukkah*. Ciri-ciri qasidah adalah digalakkan.
- 4.4. Lagu kedua pula hendaklah berbentuk **Nasyid Kontemporari (Nasyid Moden)**.
- 4.5. Rentak berunsur *hardrock, heavy metal, rap, hip-hop* dan yang seumpamanya adalah dilarang sama sekali.
- 4.6. Mana-mana pasukan yang melanggar syarat-syarat di atas, boleh dibatalkan penyertaannya.

**\*Peringatan:** Di peringkat Kebangsaan sahaja, lagu ciptaan baru adalah diwajibkan.

## 5. LIRIK :

- 5.1. Lirik kedua-dua lagu hendaklah ciptaan baru dan asli.
- 5.2. Lirik kedua-dua buah lagu hanya boleh menggunakan Bahasa Melayu, Bahasa Arab, Bahasa Inggeris atau gabungan ketiga-tiga bahasa tersebut.
- 5.3. Lirik Bahasa Arab atau Bahasa Inggeris hendaklah disertakan terjemahannya secara bertulis.
- 5.4. ***Lirik lagu pertama*** hendaklah menepati konsep tema Festival Nasyid yang ditetapkan serta mengandungi unsur nilai-nilai Islam yang unggul seperti keimanan kepada Tuhan, kepatuhan kepada ibubapa, nasihat, perpaduan, cintakan tanah air, masyarakat penyayang dan nilai-nilai murni yang lain.
- 5.5. ***Lirik lagu kedua*** hendaklah berunsurkan isi Sukatan Pelajaran Pendidikan Islam KBSR/KSSR/KBSM. ***Tajuk-tajuk pilihan akan disediakan oleh Bahagian Pendidikan Islam, KPM :***
  - 5.5.1. Bahagian Sekolah Rendah hendaklah merujuk kepada isi Sukatan Pelajaran Tahun 1 hingga Tahun 6.
  - 5.5.2. Bahagian Sekolah Menengah hendaklah merujuk kepada isi Sukatan Pelajaran Tingkatan 1 hingga Tingkatan 5.
- 5.6. Kedua-dua lirik lagu tidak boleh menyentuh isu-isu sensitif dan negatif.
- 5.7. Tema tidak semestinya menjadi tajuk lagu.
- 5.8. Mana-mana pasukan yang melanggar syarat-syarat di atas, boleh dibatalkan penyertaannya.

## 6. PERSEMBAHAN :

- 6.1. Segala aktiviti kumpulan nasyid di pentas bermula daripada naik hinggalah turun dari pentas adalah dianggap sebagai satu persembahan.
- 6.2. Hanya pergerakan kecil yang bersesuaian dengan lagu yang disampaikan dan tidak keterlaluan dibenarkan. Markah akan dipotong bagi pergerakan yang keterlaluan.
- 6.3. Setiap persembahan ***hanya boleh*** diiringi dengan alat perkusi muzik tradisional nasyid seperti ***kompang, bongo, conga, darbuka, turkish tomolo, shaker, tamborine, djembe, cabasa, gendang, maracas, rebana dan chime sahaja.***
- 6.4. Iringan muzik hendaklah dipersembahkan secara langsung (*live*).
- 6.5. Iringan muzik boleh mempengaruhi pemarkahan.
- 6.6. Setiap kumpulan dilarang sama sekali memperkenalkan nama/identiti dalam apa bentuk sekalipun.
- 6.7. Mana-mana pasukan yang melanggar syarat-syarat di atas, boleh dibatalkan penyertaannya.

## **7. PAKAIAN :**

Pakaian peserta mestilah menutup aurat dan bersopan seperti berikut:

### **Lelaki :**

Memakai pakaian kebangsaan (bersamping dan bersongkok hitam) yang lengkap dan berkasut. Sandal atau selipar tidak dibenarkan sama sekali.

### **Perempuan :**

Berbaju kurung dan bertudung yang sempurna dan berkasut. Sandal atau selipar tidak dibenarkan sama sekali.

Hiasan dan solekan hendaklah sederhana dan tidak keterlaluan. Pakaian, hiasan dan solekan boleh mempengaruhi pemarkahan.

Semua larangan yang terdapat dalam peraturan berpakaian sekolah yang dikeluarkan oleh Kementerian Pelajaran Malaysia hendaklah dirujuk dan dipatuhi.

## **8. MASA :**

8.1.1. Setiap kumpulan diberi masa 15 minit untuk mempersembahkan kedua-dua buah lagu.

8.1.2. Masa dikira bermula apabila peserta mula menaiki pentas.

8.1.3. Markah akan dipotong jika persembahan kurang dari 12 minit atau melebihi masa 15 minit yang telah ditetapkan.

## **9. PEMARKAHAN :**

9.1. Penghakiman kumpulan nasyid dibahagikan kepada empat bahagian iaitu :

9.1.1. Suara	-	40 markah
9.1.2. Lagu	-	30 markah
9.1.3. Lirik	-	20 markah
9.1.4. Persembahan	-	10 markah

## **10. PENENTUAN KEPUTUSAN :**

### **10.1 Kumpulan Nasyid Terbaik**

10.1.1. Kumpulan yang mendapat markah tertinggi akan diisytiharkan sebagai Johan.

10.1.2. Kumpulan yang mendapat markah kedua tertinggi akan diisytiharkan sebagai Naib Johan dan begitulah seterusnya.

10.1.3. Sekiranya terdapat persamaan dari segi markah, penilaian akan dirujuk kepada :

Pertama	:	Suara
Kedua	:	Lagu
Ketiga	:	Persembahan

- 10.1.4. Sekiranya masih sama, penilaian akan dirujuk kepada elemen Keberkesanan Persembahan.
- 10.1.5. Sekiranya masih sama, Jemaah Hakim akan bersidang dan membuat keputusan.
- 10.1.6. Keputusan hakim adalah **MUKTAMAD**.

## **10.2 Ciptaan Lagu Terbaik Dan Lirik Terbaik**

- 10.2.1. Setiap lagu dan lirik yang dipersembahkan akan dinilai untuk dipilih Lagu Ciptaan Terbaik dan Lirik Ciptaan Terbaik.
- 10.2.2. Lagu Ciptaan Terbaik tidak semestinya akan dipilih sebagai Lirik Ciptaan Terbaik dan sebaliknya.
- 10.2.3. Lagu dan Lirik yang mendapat markah tertinggi akan diisytiharkan sebagai pemenang.
- 10.2.4. Sekiranya terdapat persamaan, hakim akan bersidang dan membuat keputusan.
- 10.2.5. Keputusan hakim adalah **MUKTAMAD**.

## **11. HADIAH PERTANDINGAN PERINGKAT KEBANGSAAN :**

- 11.1. Piala Pusingan Menteri Pelajaran Malaysia (Johan Keseluruhan)
- 11.2. Hadiah Sekolah Menengah
  - 11.2.1. Johan, Naib Johan dan Ketiga.
  - 11.2.2. Tiga belas hadiah saguhati
- 11.3. Hadiah Sekolah Rendah
  - 11.3.1. Johan, Naib Johan dan Ketiga
  - 11.3.2. Tiga belas hadiah saguhati
- 11.4. Lagu Ciptaan Terbaik Sekolah Menengah (Lagu 1/Individu)
- 11.5. Lagu Ciptaan Terbaik Sekolah Rendah (Lagu 1/Individu)
- 11.6. Lirik Ciptaan Terbaik Sekolah Menengah (Lirik 1 dan Lirik 2/Individu)
- 11.7. Lirik Ciptaan Terbaik Sekolah Rendah (Lirik 1 dan Lirik 2/Individu).
- 11.8. Anugerah Penyanyi Solo Terbaik Bahagian Sekolah Rendah (Individu).
- 11.9. Anugerah Penyanyi Solo Terbaik Bahagian Sekolah Menengah (Individu).
- 11.10. Hadiah Peringkat Negeri tertakluk kepada keputusan Jawatankuasa Pelaksana Peringkat Negeri masing-masing.

## **12. BANTAHAN PESERTA :**

- 12.1. Sebarang bantahan hendaklah dikemukakan secara bertulis kepada Pengerusi Jemaah Hakim menggunakan **Borang Bantahan Rasmi (*Borang FNSS/3*)** yang disediakan.
- 12.2. Sebarang bantahan hendaklah disertakan dengan bukti dan saksi.
- 12.3. Sebarang bantahan hendaklah diterima oleh Pengerusi Jemaah Hakim **sebelum keputusan diumumkan**. Bantahan yang diterima selepas keputusan diumumkan tidak akan dilayan.
- 12.4. Semua bantahan akan dibincangkan di dalam mesyuarat Jemaah Hakim dan keputusan selepas mesyuarat adalah **MUKTAMAD**.

## C. PENGHAKIMAN DAN PEMARKAHAN

### Penghakiman Kumpulan Nasyid

#### 1. Penghakiman Suara (40 markah):

- 1.1. 40 markah diperuntukkan bagi setiap lagu (**Borang FNSS/4.1**).
- 1.2. Setiap lagu dinilai dari aspek berikut:
  - 1.2.1. Kualiti ton - 8 markah
  - 1.2.2. Ketepatan pic, nada, tempo dan frasa - 10 markah
  - 1.2.3. Sebutan - 6 markah
  - 1.2.4. Dinamik - 8 markah
  - 1.2.5. Keseimbangan /harmoni - 8 markah

*Peringatan : Hakim bahagian suara, lagu dan persembahan akan menilai dan memberi markah untuk memilih Pemenang Anugerah Penyanyi Solo*

#### 2. Penghakiman Lagu (30 markah):

- 2.1. 30 markah diperuntukkan bagi setiap lagu (**Borang FNSS/4.2**).
- 2.2. Lagu pertama dinilai dari aspek berikut:
  - 2.2.1. Keaslian Lagu (Melodi) - 8 markah
  - 2.2.2. Irama Masri/Unsur-unsur irama padang Pasir dan Qasidah - 8 markah
  - 2.2.3. Kesesuaian rentak - 7 markah
  - 2.2.4. Disiplin Lagu/kreativiti ciptaan - 7 markah
- 2.3. Lagu kedua dinilai dari aspek berikut:
  - 2.3.1. Keaslian lagu ( Melodi ) - 8 markah
  - 2.3.2. Bentuk kontemporari - 8 markah
  - 2.3.3. Kesesuaian rentak/Bentuk - 7 markah
  - 2.3.4. Disiplin lagu/kreativiti ciptaan - 7 markah

#### 3 Penghakiman Lirik (20 markah)

- 3.1. 20 markah diperuntukan bagi setiap lirik (**Borang FNSS/4.3**).
- 3.2. Setiap lirik dinilai dari aspek berikut :
  - 3.2.1. Tema - 4 markah
  - 3.2.2. Kejelasan mesej - 6 markah
  - 3.2.3. Kesenambungan isi - 6 markah
  - 3.2.4. Bahasa - 4 markah

#### 4 Penghakiman Persembahan (10 markah):

- 4.1. 10 markah diperuntukkan bagi keseluruhan persembahan (**Borang FNSS/4.4**).

- 4.2. Setiap persembahan dinilai dari aspek berikut:
- 4.2.1. Gaya dan penampilan - 4 markah
  - 4.2.2. Etika - 2 markah
  - 4.2.3. Ekspresi - 2 markah
  - 4.2.4. Keberkesanan persembahan - 2 markah



**PINDAAN/PERUBAHAN PERATURAN  
FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH (FNSS),  
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA  
UNTUK PELAKSANAAN FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH  
MULAI TAHUN 2012**

Aspek	Peraturan Sedia Ada	Cadangan Yang Diterima
<b>B</b> <b>1. Penyertaan</b>  <i>1.2 Penyertaan Ciptaan Lagu dan Lirik Nasyid</i>	1.2.4 <i>Skor lagu dan lirik</i> hendaklah dihantar bersama-sama borang penyertaan kumpulan	1.2.4 <u>Salinan lirik lagu</u> hendaklah dihantar bersama-sama borang penyertaan kumpulan.
<b>4. Lagu</b>	4.3 Lagu pertama hendaklah berbentuk Nasyid Tradisional yang mengandungi unsur-unsur lagu <b>Masri</b> seperti <i>Bayati, Soba, Nahawan, Hijaz, Rast, Sikah, Jiharkah</i> atau unsur-unsur lagu <b>Hijazi</b> seperti <i>Husaini, Mayyah, Banjakah, Rakbi dan Dukkah</i> . Ciri-ciri qasidah adalah digalakkan.  4.4 Lagu kedua pula hendaklah berbentuk <b>Nasyid Kontemporari (Nasyid Moden)</b> .	4.3 Lagu pertama hendaklah berbentuk Nasyid Tradisional yang mengandungi mana-mana unsur lagu <b>Masri dan Hijazi</b> seperti <i>Bayati, Soba, Nahawan, Hijaz, Rast, Sikah, Jiharkah, Husaini, Mayyah, Banjakah, Rakbi, Dukkah</i> dan <u><i>lain-lain irama Arab</i></u> .  4.4 Lagu kedua pula hendaklah berbentuk <b>Nasyid Kontemporari (Nasyid Moden)</b> <u>yang masih mengekalkan ciri-ciri nasyid</u> .  4.7 Lagu yang dibawa oleh kumpulan yang telah mendapat tempat pertama, kedua, ketiga dan telah memenangi anugerah lagu terbaik peringkat kebangsaan <u>tidak boleh dinyanyikan lagi oleh mana-mana pasukan pada tahun-tahun seterusnya</u> .

Aspek	Peraturan Sedia Ada	Cadangan Yang Diterima
5. Lirik	5.5 <i>Lirik lagu kedua</i> hendaklah berunsurkan isi Sukatan Pelajaran Pendidikan Islam <b><i>KBSR/KBSM</i></b> .	5.5 <i>Lirik lagu kedua</i> hendaklah berunsurkan isi Sukatan Pelajaran Pendidikan Islam ( <b><i>KBSR/KSSR</i></b> ) <b><i>dan (KBSM/KSSM)</i></b> .
6. Persembahan	<p>6.2 Hanya pergerakan kecil yang bersesuaian dengan lagu yang disampaikan dan tidak keterlaluan dibenarkan. <b>Markah akan dipotong bagi pergerakan yang keterlaluan.</b></p> <p>6.3 Setiap persembahan hanya boleh diiringi dengan alat perkusi muzik tradisional nasyid seperti <i>kompang, bongo, conga, darbuka, turkish tomolo, shaker, tamborine, djembe, cabasa, gendang, maracas, rebana dan chime sahaja.</i></p>	<p>6.2 Hanya pergerakan kecil yang bersesuaian dengan lagu dan tidak keterlaluan dibenarkan.</p> <p>6.3 Setiap persembahan hanya boleh diiringi dengan alat perkusi muzik tradisional nasyid seperti <i>kompang, bongo, conga, darbuka, turkish tomolo, shaker, tamborine, djembe, cabasa, <b>cajon drum (box drum)</b> maracas, rebana dan chime sahaja.</i></p>
8. Masa	<p>8.1 Setiap kumpulan diberi masa <b>15 minit</b> untuk mempersembahkan kedua-dua buah lagu.</p> <p>8.3 Markah akan dipotong jika persembahan <b>kurang dari 12 minit</b> atau <b>melebihi masa 15 minit</b> yang telah ditetapkan.</p>	<p>8.1 Setiap kumpulan diberi masa <b>12 minit</b> untuk mempersembahkan kedua-dua buah lagu.</p> <p>8.2 Markah akan dipotong jika persembahan <b>kurang dari 10 minit</b> atau <b>melebihi masa 12 minit</b> yang telah ditetapkan.</p>
C. PENGHAKIMAN DAN PEMARKAHAN  <b>2. Penghakiman Lagu</b>	<p>2.2 Lagu pertama dinilai dari aspek berikut :</p> <p>2.2.1 Keaslian Lagu (Melodi) - 8 markah</p> <p>2.2.2 Irama Masri/Unsur-unsur irama padang Pasir</p>	<p>2.2 Lagu pertama dinilai dari aspek berikut :</p> <p>2.2.1 Keaslian Lagu (Melodi) - 8 markah</p> <p>2.2.2 Irama Masri / Unsur-unsur irama padang Pasir - <b>9</b></p>

Aspek	Peraturan Sedia Ada	Cadangan Yang Diterima
	dan Qasidah - <b>8 markah</b>	<u><b>markah</b></u>
	2.2.3 Kesesuaian rentak - <b>7 markah</b>	2.2.3 Kesesuaian rentak <u><b>dan muzik iringan - 8 markah</b></u>
	2.2.4 <b>Disiplin Lagu / kreativiti ciptaan - 7 markah</b>	2.2.4 <u><b>Alunan Qasidah - 5 markah</b></u>
	2.3 Lagu kedua dinilai dari aspek berikut :	2.3 Lagu kedua dinilai dari aspek berikut:
	2.3.1 Keaslian lagu ( Melodi ) - 8 markah	2.3.1 Keaslian lagu ( Melodi ) - 8 markah
	2.3.2 <b>Bentuk</b> kontemporari - 9 markah	2.3.2 <u><b>Irama berunsur</b></u> kontemporari - 9 markah
	2.3.3 <b>Kesesuaian rentak / bentuk - 8 markah</b>	2.3.3 <b>Kesesuaian rentak <u>dan muzik iringan</u> - 8 markah</b>
	2.3.4 <b>Disiplin lagu/kreativiti ciptaan - 5 markah</b>	2.3.4 <u><b>Kreativiti</b></u> - 5 markah

**TEMA  
FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH  
KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA  
PERINGKAT KEBANGSAAN**

**Rujukan :**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Akhlak Mulia Wawasan Negara                  | - Tema 2004         |
| 2. Penghayatan Islam Hadhari Membentuk Jatidiri | - Tema 2005         |
| 3. Pelajar Mulia Negara Maju                    | - Tema 2006         |
| 4. Insan Cemerlang Ummah Terbilang              | - Tema 2007         |
| 5. Minda Hadhari Insan Bestari                  | - Tema 2008         |
| 6. Akidah Pembentuk Jatidiri Cemerlang          | - Tema 2009         |
| 7. - <i>Tiada Pertandingan Tahun 2010</i>       | - <i>Tiada 2010</i> |
| 8. Akidah Kukuh Sahsiah Terpuji                 | - Tema 2011         |
| 9. Al-Quran Menjana Transformasi Ummah          | - Tema 2012         |
| 10. Al-Quran Penjana Wasatiyyah Ummah           | - Tema 2013         |

- A . Tema Festival Nasyid Sekolah-Sekolah  
Kementerian Pelajaran Malaysia Tahun 2013M/1434H  
( *Lirik Lagu Pertama* )**

**"Al-Quran Penjana Wasatiyyah ummah"**

**B. Panduan/Rujukan Tajuk-Tajuk Pilihan  
Sukatan Pelajaran Pendidikan Islam KBSR/KSSR & KBSM  
( *Lirik Lagu Kedua* )**

**Kategori Sekolah Rendah**

**1. Akidah**

- 1.1 Memahami dan menghayati rukun iman.
  - 1.1.2 Menyatakan pengertian rukun iman
  - 1.1.3 Memahami dan menghayati rukun iman.
  - 1.1.4 Menyatakan rukun iman.
  - 1.1.5 Menyebut kesan beriman kepada rukun iman.
  - 1.1.6 Menyebut akibat tidak mempercayai rukun iman.
- 1.2 Memahami dan menghayati beriman kepada Allah.
  - 1.2.1 Menyatakan pengertian beriman kepada Allah.
  - 1.2.2 Menyatakan dalil akli tentang kewujudan dan kebesaran Allah.
- 1.3 Memahami dan menghayati konsep beriman kepada malaikat.
  - 1.3.1 Menyatakan pengertian malaikat.
  - 1.3.2 Menyatakan hukum mempercayai wujudnya malaikat.
  - 1.3.3 Menyebut sepuluh nama-nama malaikat yang wajib diketahui.
  - 1.3.4 Menyatakan tugas-tugas sepuluh malaikat yang wajib diketahui.

**2. Ibadat**

- 2.1 Memahami dan mengamalkan perlakuan dalam solat.
  - 2.1.1 Menyatakan perlakuan dalam solat.
  - 2.1.2 Melakukan perlakuan dalam solat dengan betul mengikut urutan.
  - 2.1.3 Solat berjemaah.

- 2.1.4 Ibadah puasa Ramadan.
  - Konsep puasa.
  - Syarat-syarat wajib.
  - Rukun-rukun puasa.
  - Syarat-syarat sah.
  - Perkara-perkara yang membatalkan puasa.

### **3.Sirah.**

- 3.1 Memahami dan mengambil iktibar daripada pekerjaan nabi sebelum dilantik menjadi Rasul.
- 3.2 Peristiwa di Gua Hira'.
- 3.3 Mukjizat al-Quran.
- 3.4 Isra' dan Mikraj.

### **4.Adab.**

- 4.1 Adab dalam kehidupan bersosial.
  - 4.1.1 Adab di masjid dan surau.
  - 4.1.2 Adab menziarahi orang sakit.
  - 4.1.3 Adab dengan orang tua.
  - 4.1.4 Adab berjiran.
  - 4.1.5 Adab berjual beli.
  - 4.1.6 Adab terhadap tempat dan harta benda awam.
  - 4.1.7 Adab rehlah.
- 4.2 Adab menuntut ilmu
  - 4.2.1 Adab belajar.

## **Kategori Sekolah Menengah**

### **5. 'Ulum Syar'iyah**

#### **1.1 Akidah:**

- 1.1.7 Kesan-kesan beriman kepada Allah s.w.t
- 1.1.12 Beriman kepada qada' dan qadar serta hikmahnya :-
  - 1.1.12.1 Pemahaman yang betul mengenai konsep ikhtiar, tawakal dan af'al al-'ibad serta hubungannya dengan qada' dan qadar.
- 1.1.14 Dosa-dosa besar yang merosakkan iman dan kesannya :-
  - 1.1.14.1 Menghina dan menderhakai ibu bapa
  - 1.1.14.2 Menipu dan berbohong
  - 1.1.14.3 Mencuri
  - 1.1.14.4 Menagih dadah
  - 1.1.14.5 Minum arak
  - 1.1.14.6 Berzina
  - 1.1.14.7 Liwat, Musahaqah
  - 1.1.14.8 Riba
  - 1.1.14.9 Makan harta anak yatim
  - 1.1.14.10 Membunuh diri
  - 1.1.14.11 Lari dari medan perang
  - 1.1.14.12 Menuduh berzina
  - 1.1.14.13 Mengumpat dan memfitnah
- 1.1.16 Iman :-
  - 1.1.16.1 Martabat iman
  - 1.1.16.2 Tingkat iman
  - 1.1.16.3 Kemanisan iman

## **1.2 Ibadah:**

### **3.2.4 Solat Fardu :-**

- 3.2.4.1 Solat fardu, dalil wajib dan hikmah
- 3.2.4.2 Solat berjemaah dan kepentingannya
- 3.2.4.3 Cara-cara khusyuk dalam solat

### **3.2.11 Penghayatan bulan Ramadhan**

- 3.2.11.1 Solat tarawih
- 3.2.11.2 Tilawah al-Quran
- 3.2.11.3 Sedekah

### **3.2.17 Ibadah Haji dan Umrah**

- 3.2.17.1 Falsafah Haji dan Umrah
- 3.2.17.2 Konsep ibadah haji dan umrah serta dalil
- 3.2.17.3 Syarat wajib, rukun dan sunat Haji dan umrah
- 3.2.17.4 Wajib Haji dan Umrah serta perkara yang dilarang semasa ihram
- 3.2.17.5 Cara-cara mengerjakan ibadah Haji dan Umrah

## **1.3 Sirah Nabawiyah dan Tamadun Islam :-**

- 3.2.3 Perjuangan Nabi Muhammad s.a.w di Mekah al-Mukarramah dalam mengukuhkan Akidah Islamiah
- 3.2.4 Strategi perjuangan Rasulullah s.a.w
- 3.2.5 Faktor-faktor kejayaan dan strategi dakwah Islamiah Rasulullah s.a.w di Mekah
- 3.2.6 Hijrah Rasulullah s.a.w ke Madinah dan pengajaran yang diperolehi



## **5. Adab dan Akhlak Islamiah:**

### **3.2 Adab Dalam Kehidupan Seharian :-**

#### **3.2.5 Adab menjaga diri dan maruah**

### **3.3 Adab Dalam Kehidupan Bersosial :-**

#### **3.3.4 Adab bercakap dalam majlis**

#### **3.3.9 Adab menjaga alam**

### **3.4 Adab Dalam Menunaikan Ibadat :-**

#### **3.4.1 Adab membaca al-Quran**

#### **3.4.2 Adab di masjid/surau**

#### **3.4.3 Adab terhadap al-Quran**

#### **3.4.4 Adab berdoa**

#### **3.4.5 Adab beribadat**

**TAKWIM FESTIVAL NASYID SEKOLAH-SEKOLAH (FNSS)**  
**KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA KE- 9**  
**TAHUN 2013M / 1434H**

<b>BIL</b>	<b>PERINGKAT</b>	<b>TARIKH</b>	<b>TINDAKAN</b>
1	FNSS PERINGKAT SEKOLAH	MAC	GURU BESAR/ PENGETUA
2	FNSS PERINGKAT DAERAH / ZON / PPB	MAC / APRIL	PPD/PPB
3	FNSS PERINGKAT NEGERI	APRIL / MEI	JPN
4	FNSS PERINGKAT KEBANGSAAN	21 – 24 JUN 2013	KEDAH

*Disediakan oleh :*

***Unit Pengurusan & Pengembangan Syiar Islam  
Pengurusan Dakwah Dan Syiar Islam  
Bahagian Pendidikan Islam  
Kementerian Pelajaran Malaysia.***

*Rujukan : Ustaz Mohamad Sayuti bin Omar*

*Tel : 019-8464567*

*Email : sayuti.omar@moe.gov.my*

